

Peter Struycken wint Dr. A.H. Heinekenprijs voor de Kunst

## Veelzijdig pionier

Iedereen kent wel werk van de Nederlandse beeldend kunstenaar Peter Struycken, al is het maar het uit losse stippen opgebouwde portret van Koningin Beatrix dat dertig jaar na zijn creatie nog altijd een deel van de Nederlandse postzegels siert. Inmiddels zijn er vele plaatjes door computers gegenereerd. Het was Struycken die als een van de pioniers voor het eerst computers inzette om kunst te creëren.

Peter Struycken geldt als een van de bekendste en meest vooraanstaande kunstenaars in Nederland. Hij maakte in de jaren zestig van de vorige eeuw furore met geometrisch-abstracte schilderijen waarin vorm en kleur systematische veranderingsprocessen ondergaan. In 1968 was Struycken een van de eerste kunstenaars die de computer gebruikte om beelden te maken. De enorme mogelijkheden van de zich razendsnel ontwikkelende computertechnologie heeft hij de daarop volgende decennia ingezet voor kunstwerken met een grote visuele zeggingskracht.

### rijkgeschakeerd

Systematisch, logisch, consequent en controleerbaar onderzoek naar kleuren, vormen en processen, vaak met gebruik van digitale techniek, loopt als een rode draad door het oeuvre van Struycken. Zo ontwierp hij eind jaren zeventig met een eenvoudig computerprogramma

#### Peter Struycken (1939)

beeldend kunstenaar

**Ontvangt de Dr. A.H. Heinekenprijs voor de Kunst voor de manier waarop hij al vijftig jaar lang, op methodische wijze vormen, kleuren en processen toepast in vernieuwende en aansprekende werken. Bekende voorbeelden zijn de lichtarcade voor het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam, het kunstwerk *Blauwe golven* op het Roermondplein in Arnhem, en postzegels met uit stippen opgebouwde afbeeldingen van Koningin Beatrix.**

Peter Struycken  
foto Jussi Puikkonen



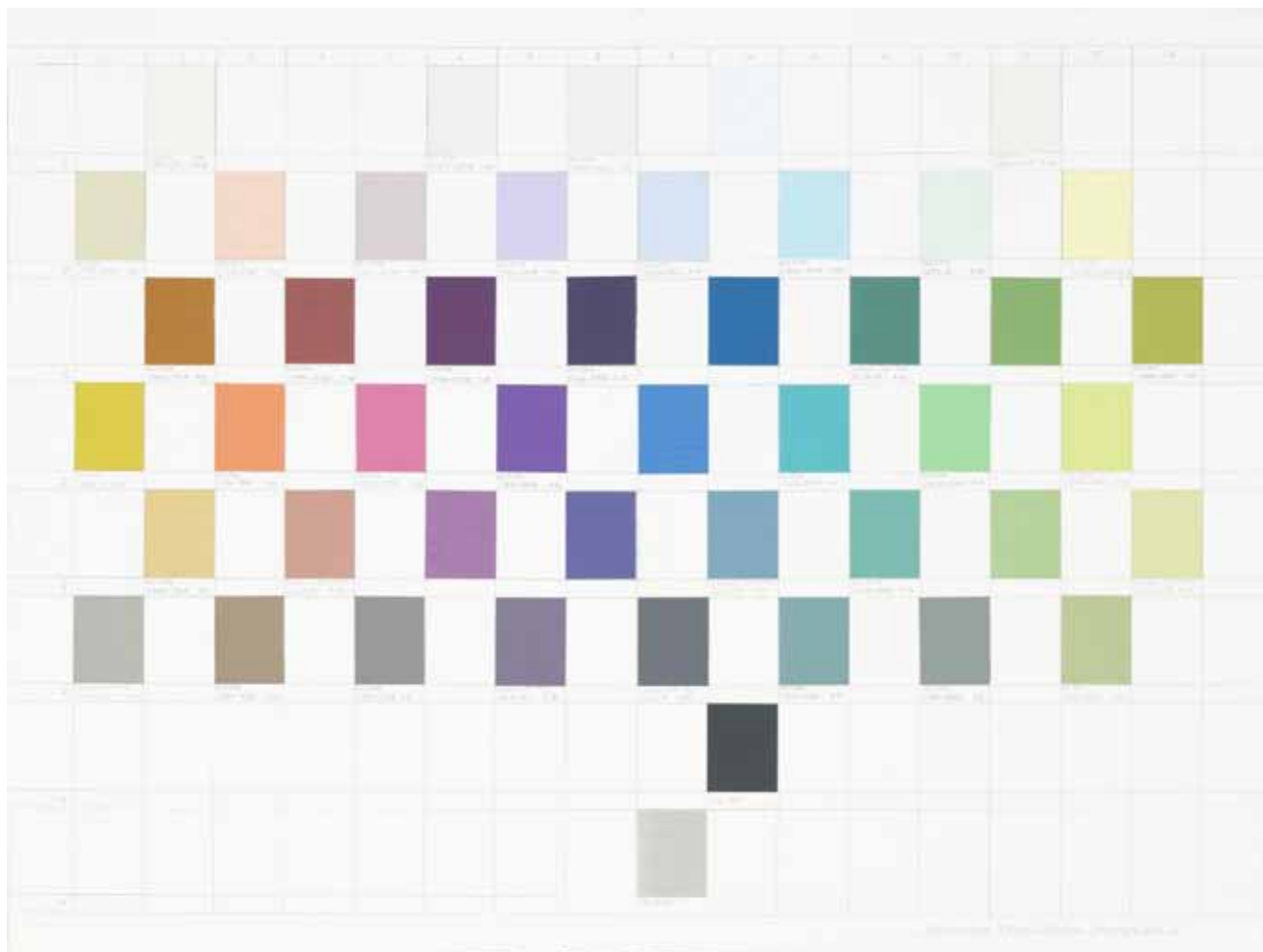
## De kunstenaar

Peter Struycken werd in 1939 geboren in Den Haag. Vanaf 1957 studeerde hij aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in zijn geboortestad. In 1964 kreeg hij een aanstelling als docent aan de kunstacademie in Arnhem. Hij richtte de afdeling Monumentaal Nieuwe Stijl op, die studenten stimuleerde om kunst te verwerken in architectuur en stedenbouw. Sinds 1984 is Struycken Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

een serie van zestien pasteltinten, die hij vervolgens toepaste in de kleurstelling van het auditorium van het Kröller-Müller Museum.

Struyckens werk is grotendeels non-figuratief of decoratief. Het neemt vele vormen aan, variërend van tekeningen, schilderijen en video's tot rijkgeschakeerde wandkleden. Ook ontwierp hij kostuums, decors en belichtings- en beeldprogramma's voor ballet of muziek.

Bij het grote publiek is Peter Struycken vooral bekend door zijn ontwerpen van interieurs en openbare ruimten. In de loop der jaren maakte hij meer dan honderd werken in opdracht, een ongekennde hoeveelheid in Nederland. Beroemd werden bijvoorbeeld de hangende structuur van duizend gekleurde bollen in het hoofdkantoor van Aegon in Den Haag. En het werk *Blauwe Golven*, een golvend patroon opgebouwd uit witte en blauwe straatstenen op het Arnhemse Roermondplein, onder de brug over de Rijn.



Kleurenpalet voor het Martiniziekenhuis in Groningen 2004-2007

Voor diverse gebouwen en interieurs ontwierp Struycken computergestuurde verlichting, zoals voor de onderdoorgang van het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam. Bij avond laat het werk een regenboog van gekleurde lichtbanen zien. Ook het plafond van het Amsterdamse Muziektheater en de Concertzaal in Tilburg zijn van zijn hand.

Door zijn werk neemt Struycken mensen mee op een reis door een dynamische driedimensionale kleurruimte, zoals bijvoorbeeld via een tien meter lang beeldscherm in het Groninger Museum. Wie Struyckens werk ondergaat, heeft geen idee van de systematische en methodische oorsprong van het werk. Het is verleidelijke, prachtige kunst, waarin de computer tot de beeldende middelen behoort en die de beschouwer nieuwe ervaringen geeft van ruimte, van vorm en van kleuren.

### De prijs

De Dr. A.H. Heinekenprijs voor de Kunst wordt sinds 1988 eens per twee jaar uitgereikt aan een gerenommeerd Nederlands kunstenaar van wie het werk extra aandacht verdient. Eerdere winnaars waren onder anderen Barbara Visser, Job Koelewijn, Daan van Golden, Aernout Mik, Guido Geelen en Marrie Bot.

Bron: C. Blotkamp e.a.: *P. Struycken*, Groninger Museum/NAi Uitgevers, 2007  
KNAW-webdossier P. Struycken, 2012  
Foto's: Peter Struycken



Driedimensionale kleurstructuur in de hal van het hoofdkantoor van AEGON 1983-1986